



ROCÍO BELÉN
FLAMENCO

ARTE FLAMENCO
Córdoba





SOY
UNA CANTAORA
APASIONADA DEL
Flamenco





“DESDE LO MÁS PROFUNDO...”

*Flamenca es lo que soy y lo que quiero ser.
Representa lo más jondo, de donde sale mi cante, la
identidad de mi nombre y también mis ganas de brillar y
de abrirme paso en este camino.*

*Miro al horizonte infinito para distinguir lo profundo de lo
superficial y ver la luz que brilla en la claridad del día y en
la oscuridad de la noche.*

Rocío Belén Cuesta



SOY...

Soy de Almonte, un pueblo de la provincia de Huelva.

Desde pequeña he escuchado flamenco en mi casa, sobre todo Fandangos. Mi abuelo paterno los cantaba muy bien, de hecho, tanto mi familia paterna como materna los defienden.

Mi admiración por este cante me llevó a tomar clases de fandangos de Huelva en la Fundación Amparo Correa, en la que empecé con 8 años. Gané todos los concursos de fandangos de la provincia de Huelva y mi aspiración iba a más por lo que me metí de lleno en los palos del flamenco. Desde entonces hasta hoy, sigo aprendiéndolos y estudiándolos.

Rocío Belén Cuadra

Rocío Belén es una cantaora de flamenco de 33 años que, a pesar de su juventud, se presenta como una de las futuras promesas del flamenco onubense.

Tiene en su haber más de 30 premios de flamenco. Cabe destacar el Premio Joven del Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena, el 1º Premio en el Concurso de Cante por Taranta y Tarantos Fundación Cristina Heeren, Premio a la mejor Malagueña por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga, 1º premio Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de la Unión".

También obtuvo el mayor reconocimiento y máximo galardón en el fandango de Huelva alzándose con el 1º Premio de Paco Toronjo en la Villa de Alosno .

En los años 2017 y 2018 logra llegar a semifinales del Festival Internacional del Cante de las Minas y ha sido Finalista en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2019).

Rocío Belén lleva un largo recorrido por todos los escenarios nacionales interpretando el flamenco más puro y de vanguardia con una voz de largo recorrido.

Ha compartido escenario con artistas como Miguel de Tena, Pedro El Granaino, Argentina, María Terremoto, Jeromo Segura, Alfredo Tejada y Rocío Márquez entre otros.

Obtuvo una renovación, durante dos años, en la Fundación de Cristina Heeren para recibir clases con profesores de la talla de José de la Tomasa, Paco Taranto, Calixto Sánchez, Esperanza Fernández, Laura Vital, Virginia Gámez y Juan José Amador entre otros.

Actualmente, participa en numerosos festivales y peñas flamencas por toda España y sigue estudiando y aprendiendo con Antonio Rodríguez "El Jaraqueño", en su Escuela de Cante en la localidad onubense de Aljaraque.

CAMINO...

2004

1º PREMIO
CONCURSO DE FANDANGOS
DE HUELVA Y PROVINCIA
Peña Flamenca de La Orden
+
Mejor letra de fandangos y
el premio al fandango más valiente

2º PREMIO
CONCURSO NACIONAL DE
FANDANGOS PACO TORONJO
Alosno (Huelva)
+
Categoría
Infantil

2005

PREMIO JÓVEN
CONCURSO NACIONAL DE
CANTE JONDO ANTONIO MAIRENA
Mairena del Álcor (Huelva)

1º PREMIO
CONCURSO NACIONAL DE
FANDANGOS PACO TORONJO
Alosno (Huelva)
+
Categoría
Infantil

2º PREMIO
CONCURSO DE FANDANGOS
CRISTINA HEEREN
Fundación Cristina Heeren
+
Beca de verano
Beca anual

2010

1º PREMIO
CONCURSO NACIONAL DE
FANDANGOS EL MUSICAL
Canal Sur
+
Jurado: Miguel De Tena
y Antonio Mejías

CANTAORA
PROGRAMA TELEVISIÓN
LA TARDE AQUÍ Y AHORA
Canal Sur
+
Presentado por
Juan y Medio

2012

3º PREMIO
CONCURSO DE CANTE JONDO
LUZ FLAMENCA
Lucena Del Puerto (Córdoba)

CANTAORA
PROGRAMA TELEVISIÓN
LA TARDE AQUÍ Y AHORA
Canal Sur
+
Presentado por
Juan y Medio

2013

2º PREMIO
CONCURSO PROVINCIAL
DE FANDANGOS VILLA DE ROCIANA
Rociana (Huelva)

CANTAORA
PROGRAMA TELEVISIÓN
LA TARDE MUSICAL
Canal Sur
+
Presentado por
Mar Vega

2014

2º PREMIO
CONCURSO PROVINCIAL
DE FANDANGOS VILLARRASA
Villarrasa (Huelva)



ANDADO

2015

1º PREMIO
CONCURSO DE FANDANGOS DE
SAN SILVESTRE DE GUZMAN
San Silvestre de Guzmán
(Huelva)

2º PREMIO
CONCURSO NACIONAL DE
FANDANGOS PACO TORONJO
Alosno (Huelva)
+
Categoría
Adulto

3º PREMIO
CONCURSO DE FANDANGOS DE
ROSAL DE LA FRONTERA
Rosal de la Frontera
(Huelva)

FINALISTA
CONCURSO DE SAETAS
CIUDAD DE LA UNIÓN
La Unión
(Murcia)

2º PREMIO
CONCURSO
DE FANDANGOS
Peña Flamenca
Femenina de Huelva

2016

1º PREMIO
CONCURSO NACIONAL DE
FANDANGOS PACO TORONJO
Alosno (Huelva)
+
Categoría
Adulto

1º PREMIO
CONCURSO FANDANGOS
DE HUELVA
Santa Olalla de Cala (Huelva)
+
Premio a
la Mejor Letra

2º PREMIO
CONCURSO PROVINCIAL
DE FANDANGOS
Villarasa
(Huelva)

2º PREMIO
CONCURSO PROVINCIAL
DE FANDANGOS
Paterna del Campo
(Huelva)

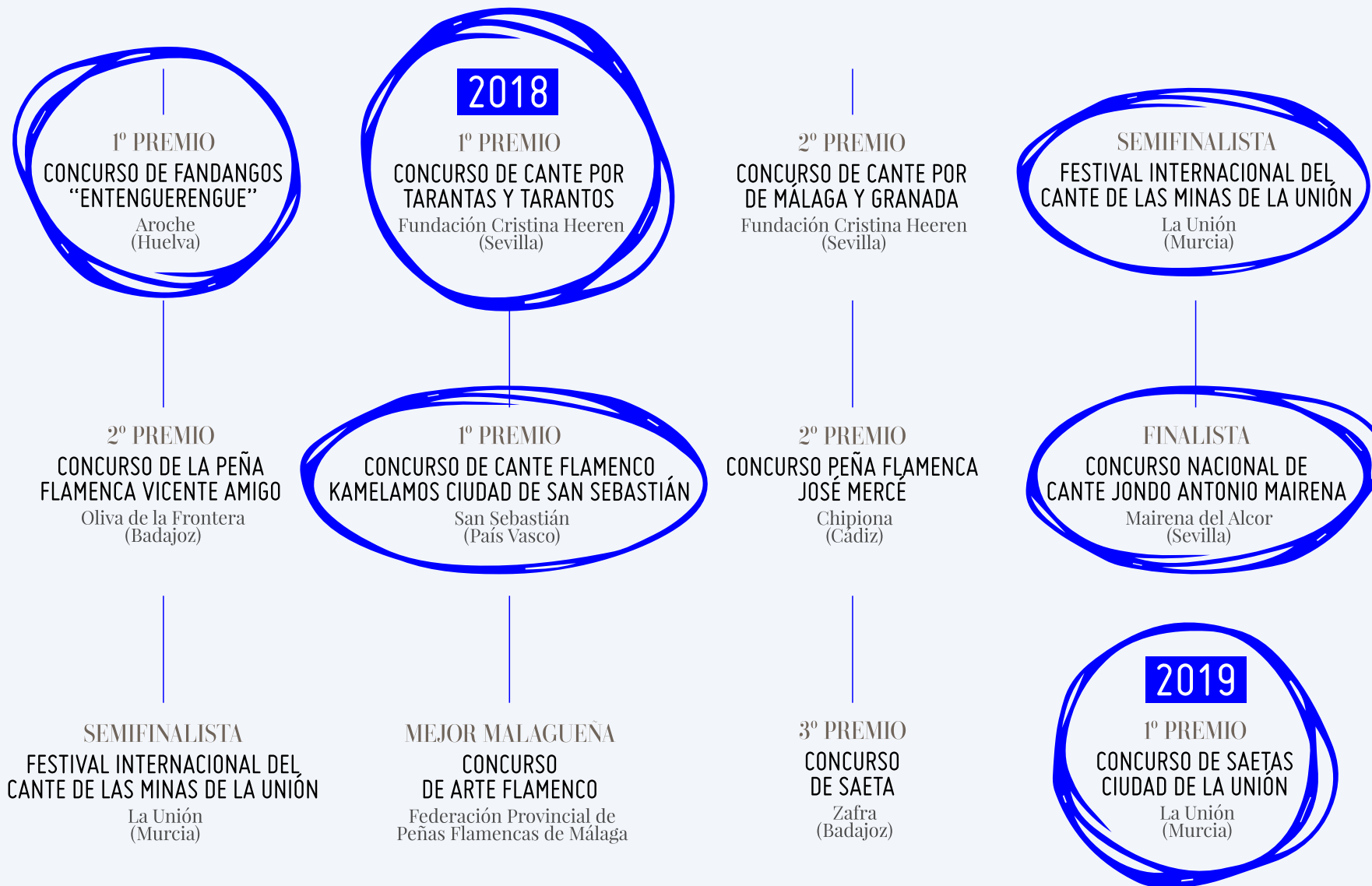
3º PREMIO
CONCURSO
DE FANDANGOS
Peña Flamenca
Femenina de Huelva

3º PREMIO
CONCURSO DE SAETAS
CIUDAD DE LA UNIÓN
La Unión
(Murcia)

2017

1º PREMIO
CONCURSO
DE FANDANGOS
Paterna del Campo
(Huelva)

CAMINO...



ANDADO

2019

2º PREMIO
"RINCÓN FLAMENCO"
PEÑA FLAMENCA EL PIYAYO
Rincón de la Victoria
(Cádiz)

2º PREMIO
CONCURSO NACIONAL DE
CANTE FLAMENCO JÓVEN
"MAESTRO D. JUAN VALDERRAMA"
Torredelcampo
(Jaén)

FINALISTA
22º CONCURSO NACIONAL DE
ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA
Córdoba

2022

1º PREMIO
BIENAL FLAMENCA
ONCE ANDALUCÍA
ONCE
(Granada)





DICEN DE MI

CORDOPOLIS®

de Peñaflor abría su participación con una soleá de Triana en la línea del maestro Paco Taranto. De segundo el jurado le pide un cante por tangos, dando con éstos, concluida su actuación. Seguidamente otra onubense del pueblo de Almonte, Rocío Belén. Rocío levantó los vítores y jaleos del público en varias ocasiones. Esta joven posee una voz bonita, bien timbrada, con velocidad y muy melismática, dándole un toque muy barroco y personal a sus cantes. Vidalita del maestro Pepe Marchena, fandangos de Huelva y un cante solicitado por el jurado por tangos con aires extremeños nos interpretaba sin dejar indiferente a nadie. Nuevamente de la provincia

ABCcórdoba

CÓRDOBA



www.nacionaldearte flamenco.org

Con una voz limpia y cristalina educada en la **Fundación Cristina Heeren**, brilló sobremano por taranta templando el cante en cada tercío y pellizcando en los tonos y quejíos más altos. Idénticas sensaciones dejó por soleares, donde volvió a hacer gala de una afinación perfecta y una amplitud de registro poco comunes. Sin duda una cantaora larga con una prometedora trayectoria por delante y claras opciones de premio.

flama
La guía del flamenco

NOTICIAS

La onubense Rocío Belén Cuesta gana la XVIII edición del Concurso de Cante Flamenco Ciudad de San Sebastián

La joven cantaora almonteña alcanzó el máximo galardón gracias al amplio abanico de melismas y tonalidades que supo ejecutar, tanto en los cantes más duros como en los más livianos; y ya venía avalada por ganar anteriormente el prestigioso premio Joven del Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena. Mientras el jurado del Concurso donostiarra deliberaba, presidido por José Casado Cillero, la bailaora alavesa La Pulga demostró que el flamenco en el País Vasco está vivo y coleando. La joven estuvo acompañada por dos txalapartaris, Adrian Larrañaga y Mikel Aveirro, que pusieron el compás al espectáculo que amenizó el rato de la deliberación. Además del cante de Ángel López de Toro, el toque de Aitor Escobar y la percusión de José Gil.

**Directo** Guerra Ucrania - Rusia | Últimas noticias

La cantaora Rocío Belén Cuesta y el guitarrista Israel Gómez, premios de la VIII Bienal Flamenca de la ONCE

• La cantaora almonteña Rocío Belén Cuesta y el guitarrista granadino Israel Gómez han resultado elegidos ganadores de la VIII Bienal Flamenca de la ONCE que rendirá homenaje este año al maestro guitarrista Pepe Habichuela. Como artista con discapacidad la Bienal distinguirá al cantaor cordobés Antonio Mejías.



CIENXCIEN

LA FLAMENCURA NO TIENE CURA

Rocío Belén

9 de abril de 2020 Por marzo
Dejar un comentario

3- ¿Qué se siente al ser finalista del Concurso Nacional de Córdoba?

Para mí ha sido una recompensa a todos estos años de estudios, sacrificios, lucha y constancia. Me siento orgullosa de ello.

4- ¿Qué aportan los concursos según tu visión?

Aportan experiencias, tablas y rodajes a los cantes, aparte de muchas satisfacciones buenas y otras no tan buenas, pero bueno, cuando un cantaor se presenta a los dichos se expone a ser juzgado por personas que a lo mejor no comparten ni tienen la misma opinión o visión que el cantaor.

También hay concursos y concursos. Yo pienso que todo cantaor debe de tener una etapa de concurso en su carrera. También te llevas muchos desengaños pero a mí parecer son necesarios. En definitiva los concursos son aprendizaje.

5- ¿Cómo ves el mundo del flamenco en estos momentos?



Fotografía: cienxciencienflamenco



Música

Rocío ganó con cante grande y bueno

Eugenio Tejero se clasificó segundo con su serena toná. Pablo Padilla fue tercero con su canto de Levante. Gregorio Moya, premio Moncho Jiménez



Tras haber recibido el trofeo de la edición XVIII, Rocío Belén Cuesta se arranca por fandangos de Huelva acompañada por Escudero. / LUSA

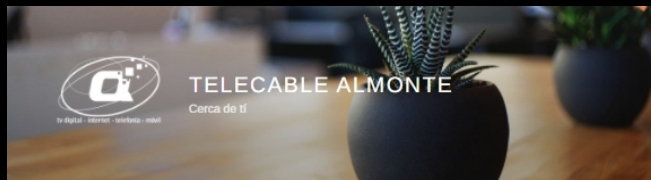


BEGOÑA DEL TESO

Lunes, 3 diciembre 2018, 12:06

Se escucharon cantes muy grandes en el Principal la tarde noche del sábado, durante la XVIII edición del Concurso de Cante Flamenco Ciudad de San Sebastián. Excepto Rocío Belén Cuesta, ganadora por decisión unánime del jurado, que optó por una seguriya, los otros participantes buscaron el triunfo proponiendo al tribunal y al público que llenaba el patio de butacas variantes muy interesantes de la soleá, centro neurálgico del cante jondo.

El sevillano Pablo Moreno se decantó por una 'soleá apolá', es decir la que toma el cariz del palo flamenco llamado 'polo', uno de los más arcaicos, emparentado con la caña. La 'apolá' es 'soleá' alargada con hermosas bajadas y subidas. Pablo Padilla, que fue segundo en 2017 y semifinalista en el inconmensurable Cante de las Minas cartagenense, se lanzó por la soleá de Alcalá, mezclada quizás con la de Triana, más corta en sus tercios, ligándolos sin descanso en la respiración. Gregorio Moya, de Argamasilla de Alba en Ciudad Real, recibió el premio que lleva el nombre del inolvidable patriarca gitano de Errenteria Moncho Jiménez de manos de su nieta, Isabel. Goyo se decidió, como Pedro Bautista 'El Titi', por la soleá alfarera, la albaceteña de preciosas melisas.



AGOSTO 21, 2016 POR TELECABLE ALMONTE

Rocío Belén Cuesta Espina, ganadora del V Concurso de Fandangos de Huelva

Rocío Belén Cuesta Espina se proclamó ganadora del V Concurso de Fandangos de Huelva que se ha celebrado en Santa Olalla del Cala.



La almonteña se llevó el preciado Descorchador de Plata, réplica del monumento que da la bienvenida al pueblo y símbolo al trabajo en Santa Olalla del Cala. Un premio que se consolida ya en todas las agendas flamencas de la provincia.

La centenaria Plaza de Toros fue un año más el escenario privilegiado que acoge este bonito certamen de flamenco, donde artistas aficionados llegados de multitud de lugares de la provincia onubense y de distintos puntos de la geografía andaluza y extremeña lo dan todo en una noche mágica.

Un certamen que consiguió llenar el coso santaolallero de personas aficionadas al flamenco y en concreto al fandango de Huelva, cante grande, interpretado por los numerosos artistas que acuden al certamen y que luchan con hacerse con el título de ganador del mismo.

La triunfadora de este año, Rocío Belén Cuesta Espina, de la escuela flamenca de Antonio Rodríguez 'El Jaraqueño', interpretó fandangos de distintos estilos de la provincia y además, consiguió llevarse a su terreno al público que abarrotaba la plaza, al entonar un fandango de Huelva dedicado al pueblo de Santa Olalla del Cala y a sus gentes, con el que consiguió llevarse además, el premio al mejor fandango con alusiones locales del certamen.

ENTREVISTA COMPLETA EN: <https://telecabalealmonite.wordpress.com/2016/08/21/rocio-belen-cuesta-espina-ganadora-del-v-concurso-de-fandangos-de-huelva/>



Rocío Belén, ganadora del concurso Talento Flamenco de cante por Tarantas y Tarantos



15/06/18 Flamencomania ✦ masjerez.com

Rocío Belén Cuesta reafirma su "Talento Flamenco". La cantaora, nacida en Huelva en 1989, repite en el palmarés con el primer premio del Concurso Talento Flamenco de Cante por Tarantas y Tarantos 2018, dotado con beca para estudiar el Curso Flamenco Anual 2018/2019 en la Fundación Cristina Heeren, 1.400 euros y trofeo artesanal elaborado en alfarerías de Triana.

La joven artista suma esta victoria a su Segundo Premio del Concurso Talento Flamenco de Cantes de Málaga y Granada. En la final, celebrada el jueves 14 de junio, el podio fue completamente femenino: la cantaora jiennense Alba Martos (Baeza 1994) obtuvo el Segundo Premio, consistente en 900 euros y trofeo; y la sevillana Marina León (Sevilla 1999) se alzó con el Tercer Premio, un total de 600 euros y trofeo. Las tres fueron acompañadas por el guitarrista oficial Pedro Sánchez, profesor del centro.

Con el premio de Rocío Belén Cuesta, ya son doce los nuevos valores del flamenco descubiertos por la Fundación Cristina Heeren en esta segunda edición de Talento Flamenco 2018. Junto a la cantaora onubense, están en lo más alto del palmarés los cantaores Moisés Vargas y Kiko Peña, y el bailar brasileño Gabriel Matias.

Los concursos, ocho en total, continuarán desarrollándose en el Teatro Flamenco Triana, el escenario de la nueva escuela de flamenco de la Fundación Cristina Heeren. El miércoles 20 de junio saldrán a escena los aspirantes del Concurso Talento Flamenco de Cante por Cantañas. La última final del mes será el jueves 28 de junio, dedicada al toque: el Concurso Talento Flamenco de Guitarra de Acompañamiento, con la colaboración de la AIE.

Durante las dos primeras semanas de julio, coincidiendo con el Curso Intensivo de Verano 2018, la Fundación Cristina Heeren acogerá el jueves 5 de julio el Concurso de Cante por Fandangos de Huelva; y el jueves 12 de julio, el nuevo Concurso de Baile Flamenco "Manolo Soler", dedicado al recordado bailaor y maestro de compás de esta escuela.

Durante la deliberación del jurado, que estuvo compuesto por los cantaores María José Pérez y Jeromo Segura, antiguos alumnos laureados con la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas, y el también profesor Juan José Amador, más la flamenóloga Pepa Sánchez, directora académica de la Fundación, la bailaora María Martha Rodríguez ofreció una aplaudida actuación de baile por caña con mantón, con Carlos Guillén al cante, Daniel Mejía a la guitarra y Juan José Amador Jr. a las palmas, todos ellos jóvenes flamencos formados en las aulas de la escuela.



Huelva24.com Jueves, 18 de Abril de 2019
Tiempo de lectura: Menos de un minuto

538

CIUDAD DE LA UNIÓN

Rocío Belén Cuesta conquista el Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros



14.16 h. Rocío Belén Cuesta Espina (Almonte, 1989) obtuvo el XXVIII Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión de la Ciudad de la Unión, celebrado en la noche del pasado miércoles en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Rosario de dicha localidad.

Rocío Belén se impuso a los otros tres participantes, resultando Rocío Serrano ganadora del 2º premio, José Antonio Cuevas obtuvo el 3º y **Anabel de Vico se adjudicó el premio especial** de Cantes Mineros de Pasión.



Rocío Belén Cuesta en el 'Ciudad de la Unión'. / h24

La almonteña, **alumna de la Escuela de Cante de Antonio García Jaraqueño**, terminó el año 2018 conquistando el primer premio del XVII Concurso de Cante Flamenco Ciudad de San Sebastián.

La final del XXII Concurso de Cante por Fandangos tendrá representación femenina

Será gracias a la cantaora Rocío Belén Cuesta, de Almonte, que luchará junto a otros cinco cantaores por el primer premio del certamen el 26 de agosto

ISABEL AMBRONA MONESTERIO @hoymonesterio

La cantaora onubense **Rocío Belén Cuesta** será la encargada de representar al colectivo femenino en la **XXII edición del Concurso de Cante por Fandangos 'Villa de Monesterio'** que celebró su fase de preselección este sábado. Y es que, desde al menos la edición número XVIII de este certamen, no ha habido representación femenina en la final.

Organizado por la **peña flamenca Pepe Cristo** de Monesterio, la Plaza de la Ermita se inundó de los resonares flamencos de un total de 13 cantaores, procedentes tanto de la región como de Andalucía, a pesar de que estaba prevista la participación de un total de 18.

Sin duda alguna, una de las sorpresas de la noche fue la actuación del benjamín de tan sólo 10 años, Jaramillo, de Segura de León, que a pesar de no haber sido clasificado para la fase final, consiguió meterse al público en el bolsillo con su cantar.

Tras la actuación de todos y cada uno de los participantes, el jurado tuvo que deliberar y elegir a los seis mejores, a su juicio, que serán quienes lucharán el próximo 26 de agosto en la final por un primer premio en este prestigioso concurso, que asciende a **1.500 euros**.

De este modo, los clasificados fueron **dos figuras del flamenco extremeñas y cuatro andaluzas: Emilio Chaparro Serrano**, de Don Benito; Francisco Escudero, **'El perrete'**, de Badajoz; **Rafael Molina**, de Almonte, Huelva; Miguel Ángel Lara, **'El canario'**, de Sevilla; **Rocío Belén Cuesta**, de Almonte, Huelva; y Francisco Moya, **'Kike de Castiblanco'** de Sevilla.

El Concurso de Cante por Fandangos 'Villa de Monesterio' es **uno de los certámenes flamencos más prestigiosos a nivel regional**, que cada año trata de poner de relieve **letras de cantaores extremeños** como Pérez de Guzmán, Manolo de Fregenal o Porrina de Badajoz, entre otros, en la voz de sus participantes.

Rocío Belén Cuesta, ganadora del XI Certamen de Fandangos de Huelva Villa de Paterna

Por TELENOVA 30/08/2017 47 vistas



f t p in

La plaza de España de Paterna del Campo se vistió de gala para acoger, el pasado día 25, la gran final del décimo primer certamen de fandangos de Huelva Villa de Paterna.

Una cita que comenzó a las 12 de la noche, enmarcada en el conjunto de actos con motivo de las fiestas patronales del pueblo, y que atrajo a multitud de vecinos y visitantes.

Un total de 7 cantaores, 5 de la categoría general y 2 de la infantil, deleitaron al público asistente con su arte.

La almonteña Rocío Belén Cuesta selló con victoria su participación. Un total de 700 euros fue el premio con el que se hizo, la conocida por muchos, como la chiri.

Además, el certamen tuvo un marcado aire femenino, ya que 6 de los 7 finalistas, fueron mujeres.

Paterna sólo piensa en celebrar un nuevo certamen, y cumplir sus 12 años al compás del fandango.

Arranca con Rocío Belén y Almudena Domínguez el XIII Ciclo de Jóvenes Flamencos

f t e

23 DE OCTUBRE DE 2019, 2:39

Presentan la XIII edición del Ciclo Jóvenes Flamencos de la Fundación

El 'XIII Ciclo de Jóvenes Flamencos de Huelva' arranca este miércoles, a las 20,30 horas, en la sede de la Fundación Cajasol con la actuación de Rocío Belén y Almudena Domínguez, acompañadas a la guitarra por Francis Gómez.

La Fundación Cajasol, en colaboración con LP Flamenco, impulsa este evento, que permite dar valor a la cantera y continuidad al flamenco, promocionando el talento local y también la formación y el trabajo constante de estos jóvenes, tanto en el baile, el cante y el toque. La entrada es libre hasta agotar el aforo de la sala Juan Ramón Jiménez.

A sus 30 años, la almonteña Rocío Belén Cuesta se presenta como una de las futuras promesas del flamenco Onubense, con un cante flamenco puro y de vanguardia y más de 30 premios en su trayectoria. Almudena Domínguez, por su parte, ya brilló recientemente en el V Concurso Nacional de Arte Flamenco. Allí la cantaora de Palos de la Frontera se alzó con el primer premio de su categoría y el premio especial al mejor fandango.

El miércoles 6 de noviembre será el turno de Rocío Bejarano, María Valle y Soledad Díaz, que tendrán a Antonio del Carmen al toque. Cerrarán el ciclo el día 13 de noviembre Lucía Beltrán y Ana Lorenzo, también con Francis Gómez como guitarrista.

--EUROPA PRESS--



PRÓXIMAMENTE
lanzamiento
NUEVO DISCO







CANTAORA

Rocío Belén Cuesta Espina

NOMBRE ARTÍSTICO

Rocío Belén Flamenco

CONTRATACIÓN / CONTACTO

contratacion@rociobelenflamenco.es  609 65 78 01

REDES

 /RocioBelenFlamenco  @rociobelenflamenco  /cutt.ly/4DHBKZw